

| САРАТОВ |

ВОДНЫЕ РЕСУРСЫ КАК МУЗЕЙНЫЙ ПРОЕКТ

Андрей Ромарь

Саратовцев, как известно, дразнят водохлебами. Меньше трех чашек чая за раз они не пьют. Но дает ли это им право чувствовать себя римлянами и переводить дракилку на латынь? Однако она красуется на логотипе музейного проекта — aquaeopolator Saratoviensis. Этот проект Саратовского областного музея краеведения — победитель IX конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» фонда Владимира Потанина в авторской номинации. Проект был запущен в 2012 году и завершен в 2014-м. В его орбиту оказались вовлечены десятки людей.

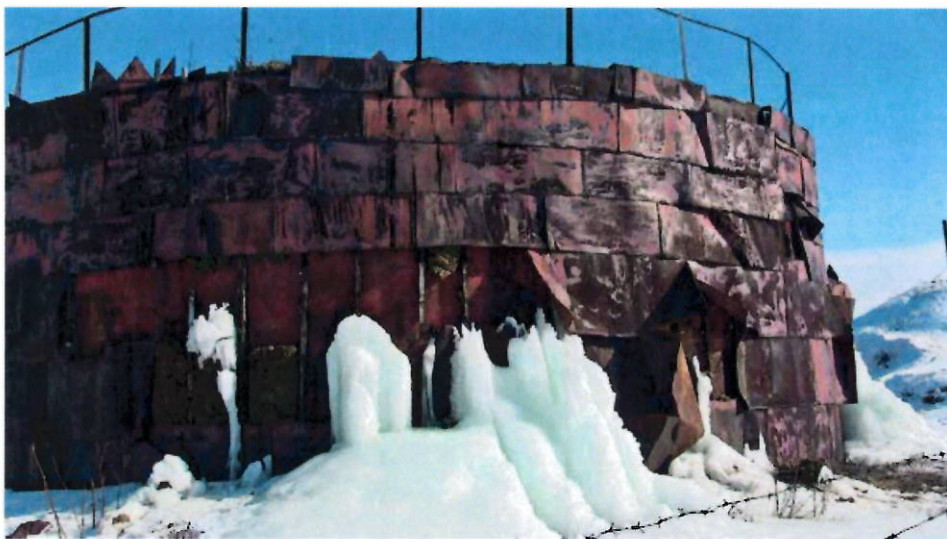
Проект посвящен городу как открытому и постоянно действующему музею, экспонаты которого расположены по всей территории, и проблемам их узнавания, изучения, сохранения. Город представляется развернутой музейной экспозицией, музей — собирателем вод и земель. Основной метод: встречное движение экспонатов или музейных историй в город, и наоборот, движение городских историй и экспонатов в музей, где экспонат находит объяснение и обретает смысл. Основные инструменты проекта — экспедиции, разведки, вылазки и архивная работа — изучение карт и документов. Результаты исследований — публикации в музейных экспозициях (семь вы-

ставок) и СМИ (десятки статей и выступлений).

Датой зарождения проекта по большому счету можно было бы назвать 2004 год, когда начал осуществляться первый «музейно-водный проект» Саратова. Именно тогда конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» впервые проводился фондом Владимира Потанина. Художественный музей имени А.Н. Радищева получил грантовую поддержку фонда, и на базе Дома-музея П.В. Кузнецова начала действовать арт-экспедиция по поиску «потерянной реки» Тайбалык, некогда обозначенной на карте голштинского путешественника Адама Олеария в районе сегодняшнего Саратова. Поиски проходили в Глубучевом овраге, или Глебовраге (сокращение, часто употребляемое горожанами), и должны были подтвердить, что река не исчезла и не утратила имя — она стала мертвым потоком. И рыбы в нем давно нет. Экспозицию создали неподалеку от музея рядом с бетонным канализационным коллектором в Глебовраге. Этот овраг — маргинальное пространство, которое музейщики с помощью ученых и актуальных художников переформа-

тировали: свалку представили реликвариумом, изучили, предьявили и назвали Музейной долиной. В ходе работы над проектом сложился тандем Сорокина и Башкатова, скрепленный водой всех саратовских речек и символизирующий союз географии и музейного дела. Другой полноправный член команды, нижегородец Евгений Стрелков, создал тогда путеводитель по «Музейной долине». По вдумчивости, разработанности, глубине он превзошел все саратовские путеводители, которые предьявляют лишь парадную сторону города.

Десятилетие спустя история коллектора-тайбалыка стала одной из глав большого исследования и книги. Слово «рим» в ее названии пишется с маленькой буквы, это обобщенный образ города чистой воды. В Вечном городе на протяжении многих столетий действует система самотечного родникового водоснабжения: вода по акведукам приходит в Рим с окрестных гор. Подобная ситуация была и в Саратове середины XIX века. На городских площадях существовали бассейны с чистой питьевой водой, собранной в долине Лысой горы. Однако саратовцы пользовались «правом чистой воды» недолго — меньше полувека. Рост города и появление новых технологий привел к принципиально иному решению: английская компания построила напорный водопровод из Волги с системой насосов и фильтров. Тогда же по решению суда был уничтожен дубовый самотечный водопровод, созданный в 1840-е годы на средства саратовского гражданина Василия Васильевича Гришина и других горожан. Удобное расположение Саратова среди малых рек и ручьев из блага города обернулось его проблемой. За полтора столетия родники превратились в сточные каналы, клоаки, коллекторы, задавлены мусором. Саратовцы оказались в каменном



пыльном царстве, фундаменты домов точит грибок, внутри ощущается затхлость, строения дают трещины и проваливаются в «неустойчивые грунты». В памяти горожан не осталось даже названий ручьев и речек. Однако родниковые истоки на склонах саратовских гор все еще чисты. Они истекают в разные стороны и образуют четырнадцать речек, питающих Волгу. На многометровой глубине под Кумысной поляной, по римской аналогии «центром мира» Саратова, находится линза – колоссальный запас воды. Проект «Атлас рима» – это способ предьявить горожанам их сокровище. Поэтому главным итогом проекта стала книга. Предполагается, что ею будут пользоваться как руководством по обустройству водных источников в районе Саратова, рекомендацией к действию для специалистов: архитекторов, застройщиков, коммунальных служб...

Выставка «Руководство саратовскому водохлебу» в СОМК. Фото: Андрей Зайцев



АТЛАС РИМА: РУКОВОДСТВО САРАТОВСКОМУ ВОДОХЛЕБУ

Один из ведущих партнеров проекта – комитет по градостроительной политике, архитектуре и капитальному строительству. Под его патронажем проводился конкурс архитектурных проектов по обустройству родниковой долины в районе Завокзалья. В книге представлены три проекта-победителя – из Минска, Санкт-Петербурга и Саратова. Саратовцы Андрей Ботоя и Анастасия Тарасова, удостоенные первого приза (поездка в Рим), представили древнюю систему акведуков. Эту часть проекта обеспечила компания «Римкер» (завод керамического кирпича), еще один партнер музея.

Среди участников проекта – музейные работники, ученые, архитекторы, журналисты, представители администрации города, друзья проекта и жители Саратова, всего 298 имен и 25 организаций. Основу же команды проекта составили ученые, музейщики и художники: Александр Башкагов, Любовь Соломонова, Ольга Горбунова, Наталья Матасова, Алексей и Анна Кашанины. Руководитель проекта Игорь Сорокин.

«Атлас рима» – труд многосторонний и полифонический. В нем переплетены сухие научные факты, жизненные истории, аналитические выкладки, живые впечатления. Старинные карты, хранящиеся в архивах, найдены рядом со схемами, исполненными местными жителями от руки, исторические фотографии рядом со снимками экспедиционного процесса. Навигация по книге представлена на пяти страницах и дает инструмент для изучения родниковых долин и водных ресурсов Саратова: краткое описание экспедиций, схема водосборных бассейнов, список карт и информационные значки (инфографика): «Особое внимание», «Экспедиции», «Музейный экспонат», «Музейная выставка», «Экспертная оценка качества воды», «Обустроенные родники» и «Родники, требующие обустройства». Эти значки дают возможность прочитать книгу в разных направлениях и с разными акцентами: погрузиться в музейные истории, пройтись по родникам и речным долинам, узнать качество воды и т.п.

Книга эта недавно была признана Министерством печати и информации Саратовской области лучшим изданием 2014 года.

